04
3 Temmuz
2015/4 Cuma
3 TL (k.d.v. dahil)
K.K.T.C 3.5 TL
ONBEŞ GÜNDE

Bi'KeRe mizah

ISSN 2149-4142

bi'kere
bikere_
bikere_

BİKERE AL DESTEK OL!

BU SAYIMIZIN GELİRLERİNDEN DOĞU TÜRKİSTAN'A YARDIM GÖNDERİLECEKTİR.

DOĞU TÜRKİSTAN'DAKİ ZULME DUR DE!

"DOĞU TÜRKİSTAN'DAKİ TÜRK KARDEŞLERİMİZE YAPILAN ZULMÜ KINIYORUZ, HERKESİ DUYARLI OLMAYA DAVET EDİYORUZ."

DOĞU TÜRKİSTAN ve ZULÜM

Çin'in Doğu Türkistan halkına yönelik baskı ve sistematik işkencesi devam ediyor. 1949 yılından bu yana Uygur Türklerini asimile etmek için sistematik bir baskı uygulayan Çin bu sene de Doğu Türkistan'ı kana bulamaya devam ediyor. Doğu Türkistan'da bugün oruç tutmayı yasaklayan Çin hükümetini protesto etmek için sokağa çıkan Uygur Türkleri katledildi. Çin askerleri tarafından otomatik tüfeklerle taranan gruptan 100 kişinin öldüğü açıklandı. Doğu Türkistan'da kan ve vahşet sona ermiyor.

Bölgede yaşanan baskılar nedeniyle Uygur Türklerinin bir gözü Türkiye'de...

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın, Doğu Türkistan'da olanlara dünyada "soykırım" diyebilen ilk devlet adamı olduğunu belirten Dünya Uygur Kongresi Başkanı Rabia Kadir, Türkiye'nin Uygur Türklerine sahip çıkmasını beliyor.

22 Mayıs'ta Doğu Türkistan'ın başkenti Urumçi'de düzenlenen bombalı saldırıda 43 kişi hayatını kaybetti. 22 Haziran'da polis saldırgan olduklarını söylediği 13 kişiyi bombalı saldırıdan hemen önce öldürdüğünü açıkladı.

Ardından Çin'in geleneksel gözdağı niteliğindeki toplu yargılamaları başladı. Doğu Türkistan'da düzenlenen bombalı saldırıların ardından Pekin, Müslümanları suçlayıp onlarca Uygur'u stadyumlarda yargılayıp 9 kişiye idam cezası verdi.

Çin 'terörist' dediği grupları ayrılıkçılıkla suçlarken Uygurlar da bu bahaneyle kendilerine ayrımcılık uygulandığını söylüyor.

Uygur Bölgesi'nde Ramazan ayında tansiyon yeniden yükseldi.

Uygur Özerk Bölgesinde yaşayan Müslümanlara yönelik yasaklar artarak devam ediyor. Pekin yönetimi Ramazanda oruç tutma yasağı gibi uygulamalarıyla eleştiriliyordu. Bu uygulama içinde bulunduğumuz Ramazan ayında da devam ediyor.

Camiler yıkılmış, toplu ibadet yasaklanmıştı; Kuran kursları kapatılmış ve bölgeye yerleştirilen Çinliler Müslümanları taciz etmek için her yolu denemişlerdi.

Çinli yetkililerin Uygurları, ibadet yerleri dahil, toplu olarak gördükleri her yerde sorgulamadan öldürdüklerini ve Uygurlu kadınların kıyafetlerini yırttıklarını aktarırken, dünyanın gözünü buraya çevirmesi gerektiğine not düşüyor.

ALPARSLAN ÖZTÜRK

Kasımpaşa'dan ayrıldıktan sonra Çin Ligi takımlarından teklif alan Alpaslan Öztürk'ün talepleri transferin iptal olmasına neden oldu.

Oldukça ciddi ve yüksek rakamlar içeren iki teklif alan 22 yaşındaki futbolcu, alacağı paranın yüzde 10'unun Doğu Türkistan'daki Müslümanlara ve Türklere bağışlanmasını istediğini söyleyince transfer yattı.

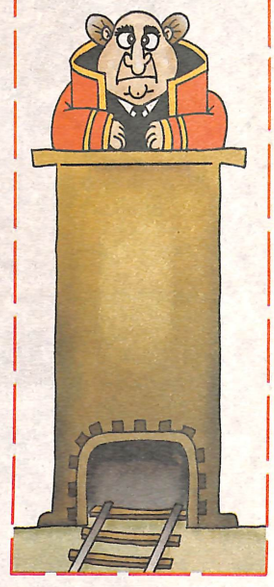
OLAYLARA ÇİZGİLİ BAKIŞ

Mustafa Yıldız

Adalet Bakanlığı'na göre son 10 yılda Çocuk suçlu sayısı 14 kat arttı. 2004'de 872 çocuk hapis cezası alırken, bu rakam 10 yıl sonra 12 bin 297'ye çıktı.

Cumhurbaşkanı'nın anayasal sınırları içine çekilmesi gerektiğini belirten Kılıçdaroğlu, "O makam her şeye maydanoz olan bir mekan değildir" dedi.

Manisa'nın Soma İlçesi'nde 301 madencinin hayatını kaybettiği faciayla ilgili, 8'i tutuklu 45 sanıklı dava 18 Ağustos'a ertelendi.



Milli Eğitim Bakanlığı, okullarda devamsızlığın önlenmesi için 11 ilde 220 imama görev verdi.

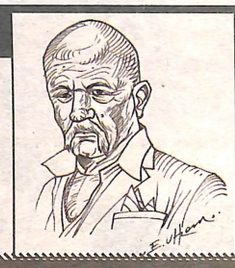
GÜNDEM

Utkan Görgüç

7 yaşındaki İ.A.'yı cinsel istismardan yargılanan POLİS Ş.İ. serbest bırakıldı.

Kendisine sorulan soruları beğenmeyen Vali İzzettin Küçük'ün 4 gazeteciyi göz altına aldırdığı iddia edildi.

Bülent Arınç: Melih Gökçek'i siyasetten yok etmeyi düşünmüştüm de vazgeçtim...



Türk tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu **Sümer Tilmaç**'ı rahmetle anıyoruz.

Sümer Tilmaç (15 Temmuz 1948, Malatya – 12 Haziran 2015, İstanbul), Türk tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu.

Tilmaç, Giritli bir memur baba ile Türkmenistan göçmeni memur bir annenin çocuğu olarak Malatya'da doğdu. 1964 yılında Arena Tiyatrosu'nda oyunculuğa başladı. 1968'de İstanbul Belediye Konservatuarı'ndan mezun oldu. Tilmaç, Münir Özkul ve Gazanfer Özcan gibi sanatçıların öğrencisi olarak yetişti. 210'dan fazla filmde rol alan Tilmaç, yaklaşık olarak 60 tiyatro oyununda oynamıştır. Bugün halen Yeşilçam oyuncuları denen oyuncular grubundan gelip günümüz tiyatro ve sinema sektöründe tutunmuş sayılı oyunculardan biridir.

Tiyatro çalışmalarının yanı sıra, Meraklı Köfteci, Vatandaş Rıza, Ah Güzel İstanbul, Gırgıriye, Kılıbık, Damga, Acı Dünyalar, Reis Bey, Kahpe Bizans ve Hemşo gibi birçok sinema filminde ve Süper Baba ve Karaoğlan televizyon dizilerinde rol alan oyuncu, 2002 yılında Son filmindeki rolüyle en iyi yardımcı erkek oyuncu dalında Sadri Alışık ödülü kazandı ve son olarak "Çakallarla Dans" filminde oynadı. 12 Haziran 2015 günü Sedat Peker'in düğün töreni sırasında geçirdiği kalp krizi nedeniyle kaldırıldığı hastanede hayatını kaybetti.Cenazesi Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi. Kalp ve akciğer yetmezliği nedeniyle ocak ayında da Antalya'da hastaneye kaldırılan Tilmaç, "Bir şeyler bozulunca kolay kolay düzelmiyor" diye konuşmuştu.

Çirkin Rıfat

Halil Özarslan

Sağın Sanatı

Öğretmenliğimin üçüncü yılında bir yayınevinin soru hazırlama, soru bankası yazma kuruluna dahil oldum. Türk dili ve edebiyatı öğretmenlerinden oluşan 7 kişilik soru hazırlama grubu her ay merkezde bir araya gelecek, bu süre içinde herkes 150'şer soru hazırlayacak ve sorular toplantılarda incelenecek, uygun olanlar havuza atılacak ve kitaplaşacaktı.

Grupta en genç öğretmen bendim. Komisyon başkanı belirlenen konuları dağıtırken benden yaşça büyük ve tecrübeli hocalarım hemen ben şu konuyu istiyorum, ben bu konuyu istiyorum diyerek soru hazırlanması en kolay olan konuları alıverdiler. Bana, Türkçe'nin soru hazırlaması en zor alanı olan "paragraf" konusu kaldı.

Paragraf sorusu hazırlamak için soru çıkarabileceğiniz deneme – eleştiri tarzı kitapları okumanız, uygun paragrafları seçmeniz, sonra bunların altına uygun soruyu oluşturmanız gerekiyordu ve bu uzun süren bir işti. Dilbilgisinden bir günde 30 – 40 soru hazırlamak mümkünken paragraftan bir günde beş soru hazırlayabilmek büyük başarıydı.

Yapacak bir şey olmayınca oturdum, harıl harıl kitap okumaya başladım. Gençlik ve öğrencilik yıllarımda idealist bir Türk sağcısı olduğum için tabii ki öncelikle sağcı yazarların kitaplarından soru hazırlamak istiyordum. Gelin görün ki sağcı yazarların kitaplarından soru hazırlayacak paragrafı bulabilmek, samanlıkta iğne aramak gibiydi.

Soru hazırlayacağınız paragrafta dini, siyasi bir ifade olmaması gerekiyordu, ancak sağcı yazarların metinlerinde her paragrafta mutlaka siyasi telkinler, dini öğretiler yer alıyordu.

Solcu bir yazarın 300 sayfalık bir kitabından yüze yakın paragraf çıkarabildiğim halde sağcı bir yazarın kitabından beş-on paragraf ancak çıkıyordu ki o da tüm zorlamamla ancak oluyordu.

İşte o zaman fark ettim ki sağda sanat yoktur. Sağ, sanat diye adlandırdığı şeyi sadece propaganda için kullanıyor, sanatta faydacı davranıyor, evrenselleşemiyor, belli bir grubu eğitmeyi amaçlıyor ve sanat yapamıyordu.

Peki nedendi bu? Yine araştırdım ve şu

Mustafa Kuvancı

sonuca ulaştım ki Türk sağının sanatının önünde kocaman bir duvar vardı. Bu duvarı aşmayı hiçbir sağ sanatkar düşünmemiş, aşmayı hedeflememiş, hatta duvarı taklit etmeyi sanat kabul etmişti. O duvar da Necip Fazıl'dı.

Ne diyordu Necip Fazıl:

"Anladım işi, sanat Allah'ı aramakmış; Marifet bu, gerisi yalnız çelik-çomakmış."

Cumhuriyet devri Türk sağı, sanatta "Allah'ı arama"yı kendine gaye edinmiş, sanatı bir din öğreti aracı olarak kullanmayı tercih etmiş ve sanatını bitirmişti. Türk sağının aklına sanat deyince ney üflemek, hat çekmek ve ebru dökmek geliyordu. Bunun dışında gerek şiirde gerek düz yazıda sanat tamamen siyasi ve dini bir öğreti, propaganda aracı olarak kullanılıyordu.

Yine Türk sağı –halen de öyledir- insanlığa fayda sağlamayan veya insana para kazandırmayan sanatı boş iş olarak algılıyordu. Bir sağcı için sanat sadece din adına, siyasi görüş adına insanlara bir şeyler verebiliyorsa sanattır.

Bütün bunların temelinde Necip Fazıl'ın bu dizelerini görürüm ve bana göre Necip Fazıl çok büyük bir sanatçı olmasına rağmen Türk sağının sanatını bitiren, kısırlaştıran, sanatsızlaştıran kişidir.

Peki ne olacak Türk sağının sanatı?

Türk sağı, sanatını dinden ve faydacılıktan soyutlamadığı sürece evrensel bir sanata ulaşamayacaktır.

Ve bu gidişle de sanatımız hiç olmayacak gibi görünüyor.

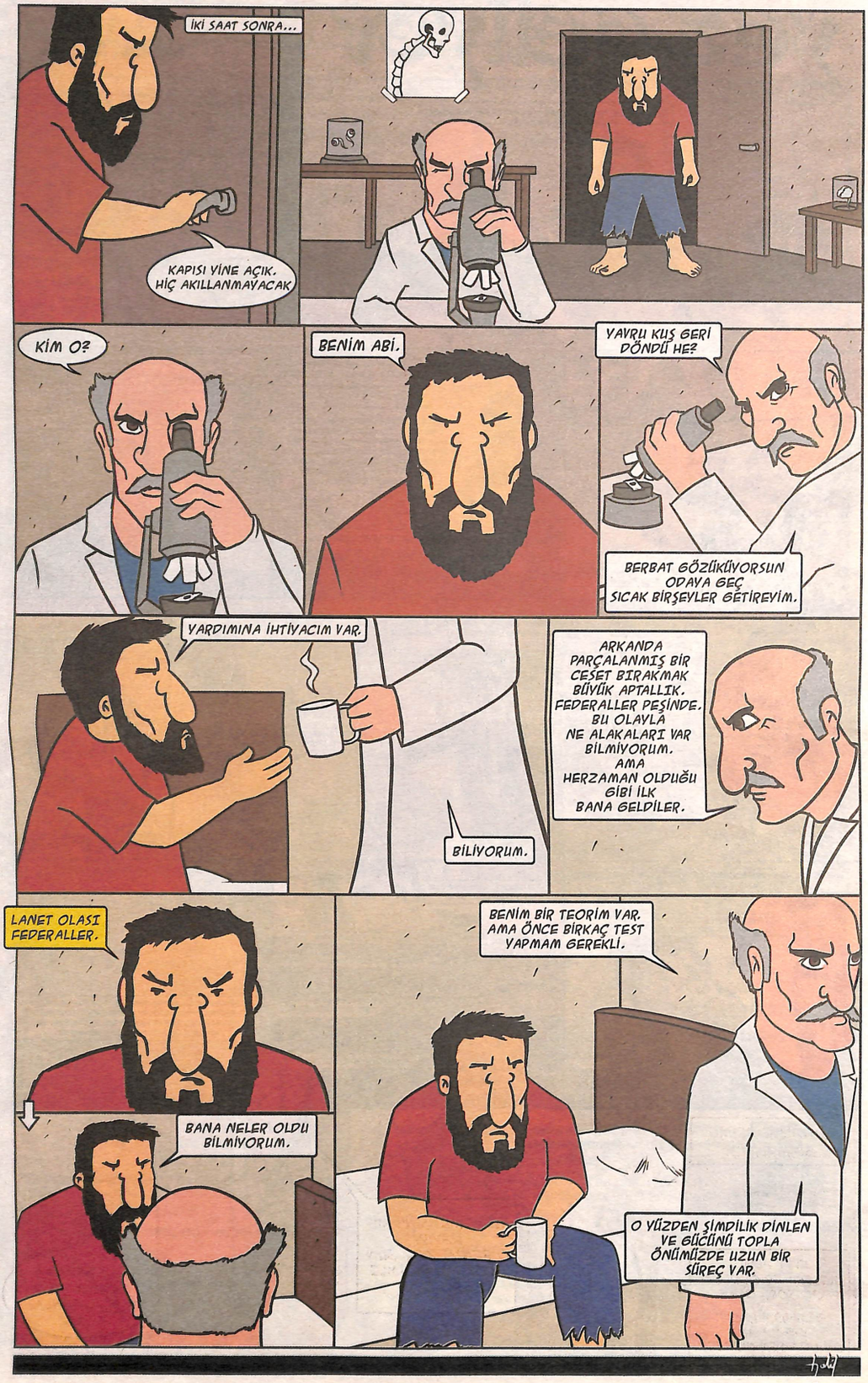
İtirazları duyar gibiyim. Soruyorum, romanları, şiirleri başka dillere çevrilmiş veya siyasi yelpazenin sol kanadındakiler tarafından kabul edilmiş ve sevilerek okunmuş, büyüklüğü karşısında şapka çıkartılmış kaç tane yazarımız, şairimiz var? Şarkıları toplumun her kesimi tarafından dinlenen, kabul gören kaç tane şarkıcımız kaç tane bestekârımız var?

Dünya çapında kabul görmüş kaç tane ressamımız, kaç heykeltraşımız var? Hangi ödüllü sinema sanatçımız, tiyatrocumuz var?

Kaç tane saydınız?

Her alanda bir elin parmaklarını geçtiğimiz an sanatımız var demektir.

Yoksa ortalıkta sanat yapıyoruz diye dolaşmayalım.



yaz geliyor

Mehmet Ali HAS

İbrahim Ormancı

NOKTA VURUŞU

Kimi paşa, kimi bey, kimi zade. Ben sıradan bir insanım hey. Bütün rütbelerden azade !.

***

Bir kilo et olmuş en az 40 lira. Herhalde evine et alabilenler butlu azınlık oluyor be ahretlik !.

***

Size de oluyor mu bilmem. Kendimi bu dünyada çoğu zaman fahri hemşehri olarak hissediyorum !...

***

Bazı çapkın erkeklerin kişilik sorunu varsa eğer,
Bazı kadınların da dişilik sorunları vardır mutlaka !...

**

Kimi insanların arkası sağlam.
Kimi insanların da markası.
Bizim gibi garibanların da parkası yamalı !...

Taş gibi kızdı.
Yine de tek taşını kendi aldı !...

***

Tıpta şiddete " Sağlık olsun " deyip boş vermeyelim millet !.

***

Her yerde kar yok ama her şeyde çıkar var artık bu dünyada !..

***

Cin Ali okudu büyüdü...Mülkiyeyi bitirdi.
Cin Vali oldu ya !....

***

Dostlar alışverişte görsün demiyoruz artık. Ya ne diyoruz ? Dostlar AVM'de görsün deyip olaya son noktayı veriyoruz !.

A'dan Z'Ye

RAMAZAN DAVULCUSU

AB'den Türkiye'ye 'Ramazan Davulcusu' uyarısı...

İstanbul'da gerçekleştirilen "Davul Dengi Dengine" başlıklı konferansa katılan Danimarka AB Bakanı Nicolai Wammen, Türkiye'deki ramazan davulcularının durumunu dikkatle izlediklerini söyledi. Davulun iki yüzü olduğunu belirten Wammen, **"Türkiye gerekli koşulları yerine getirmesi durumunda AB'ye girebilir ama çıkamaz. Örneğin Ramazan davulcularının söylediği nağmeli manilere sansür uygulanması istenmeyen bir durumdur. Davulcular, içinden geldiği gibi mani söyleyebilmeli, patlayan davullardan sorumlu tutulmamalıdır"** şeklinde konuştu. Wammen ayrıca, son 10 yılda Türkiye'de çok şeyin değiştiğini ancak ramazan davulculuğun gelişmediğini, bu nedenle yeni anayasa çalışmalarında bu konuya özen gösterilmesi gerektiğini vurguladı.

Wammen'ın eleştirilerine, Türkiye Ramazan Davulcuları Federasyonu Başkanı Ramazan Tokmak cevap verdi. Tokmak şöyle dedi: **"Ritimli çalınan davulun sesi uzaktan hoş gelir. Hariçten davul çalıp, mani okuyanlar bizim haklarımızı savunamaz. Davul bizim boynumuzda, tokmak başkasının elinde olmaz. İnşallah önümüzdeki süreçte iktidar-muhalefet davula ve tokmağa el atarlar."** Yetkililerin, Wammen'ın görüşlerini dikkate alıp almayacağı merak ediliyor.

ÖZLÜ SÖZLER

* Paketini seven açmasın.
* Ev alma, komşu da alma; ofis al.
* Boch boch bakma, içim üşüyor.
* Gün gelir devran döner yeriz.
* Bütün ayılar birbirine benzer
* Motorun kaynattığı suda el yıkanmaz.
* Dürümden vazife çıkmaz, et çıkar.
* Gözden ırak olan gönülden Suriye olur.
* Söz 1, dönmek 2, kıvırmak 3'tür.
* Kaymağını ye, kaynağını sorma.
* İsteyen inanır, istemeyen Kadir İnanır.
* Plansız yaşamak gibi bir planım var.
* Artık herşey komple komplike komplo.
* Fazla düşünmeyin, beyniniz aşınır.
* Teyakkuzdayız, acil zırva yapıyoruz.
* Merak etmeyin, depresyonu deperiz.
* Gel keyfim gel, bu gün müsaitim.
* Seyyanen zam, geze geze gelen zamdır.
* Günde bir dakika düşünsek ayda yarım saat yapar.

ÇENE SUYU

> AÇIK VE NET

> Bak, bu kadar açık ve net konuşuyorum.

> Şunu söyleyeyim, bunu söylemeyeyim olmaz.

> Dört yanlışı yan yana getirsek, arkaları ve önleri boş kalır.

> Yani paralel, maraleli götürür.

> Biz bu milleti tek bir hedefe kilitledik, kıpırdayamaz inşallah.

> Dimdik durduk, gıdıkladılar yine de

Ahmet Zeki Yeşil

kıpırdamadık.

> Omuz omuza verdik, arkamızı sağlama aldık.

> Biz her zaman derbederlere karşı çıktık.

> Bakın neler yaptılar...

> Tencere, tava çaldılar.

> Bize sadece makarna süzgecini bıraktılar.

> Başarısız olunca, devreye parmak soktular.

> Eğer kaderde varsa soğuktan büzülmek, bir an bile gevşemeyiz.

> Üçü değil 33'ü de gelse geri adım atmayız, arkamız dolu.

> Biz ne diyoruz; altısı değil 66 olsanız ne yazar ne bileyim ben, yazar kasa mıyım?

> Milletin evlatlarının patatesini yiyenler hesap verecekler.

> Artık sokağa izinsiz çıkana bir dakika bile müsamaha gösterilmeyecek ve "Evladım senin annen, baban yok mu?" diye sorulacak.

> Çünkü insansız hava aracını kendimiz yapıyoruz.

> Bu aracın kendi kendine nasıl uçtuğunu maalesef kuşlara anlatamıyoruz. Mademki bize bir emanet tevdi ettiniz, kusura bakmayın emanete ihanet etmeyiz, biz o kuşu afiyetle yeriz.

> Öncelikle şunu açık ve net tespit etmekte fayda var.

> Sistem hız veriyor, gaz veriyor, tırmandırıyor.

> Bizim ne yaptığımız bellidir.

> Yanlış anlaşılmasın, sadece toplu açılış yapıyoruz.

> Açtıkça, insanın açası geliyor.

> Adeta gözeneklerimiz açılıyor.

> Coşkuyu hücrelerimizde hissediyoruz.

> Vatandaşın saflığı tutuyor, bunlara inanıyor.

> Biz bu oyunları bir yerlerden hatırlıyoruz ama çıkartamıyoruz.

> Ne demiştik, hatırlayın.

> Oyunlara gelmeyelim, kös kös oturalım.

> Yıllarca halay başına uyduk da ne oldu?

> Bir de baktık, hoplaya hoplaya başka bir yere gelmişiz.

> Oysa millet olduğu yerde duruyor.

> Türkiye güçlendikçe bunların hepsi hizaya gelir ve halayın başı sonu belli olur. Bu nedenle, şu anda halay başına eşit mesafedeyiz.

> Nereden nereye geldiğimizi görelim artık.

> Özgürlük nasılmış bir daha görelim.

> Eskiden demokrasi yoktu, demokrasinin demosu vardı.

> Çarşıda pazarda salatalık, domates gibi sebzeleri seçtirmezlerdi.

Sevgi ve Aşkın Değeri

Gönül Doğan

Sevgi sözcüğü ilk duyulduğu anda bile insana gerekten mutluluk veren bir sözcüktür.

Kimi sevdiğine sevgisini anlatır, kimi duygularını anlatır, kimide içinden geldiği gibi haykırır sevgi sözcüğünü...

Sevgi insan hayatının vazgeçilmezidir. Birçok güzellikler sevgiyle başlar sevgiyle devam ederek gider. İşte biz insanların çok ihtiyaçları olduğu sevgi kelimesinin anlamıda çok büyüktür. İnsanın yaşam kalitesini artıran, insanın güzel duygularla yaşamasını sağlayan, insanı insan yapan sevgi hayatımızdan hiç eksik olmamalıdır. Sevginin değerini kıymetini bilerek sevgiyi öncelikle kendi yüreğimizde hakettiği yere getirebilmeliyiz.

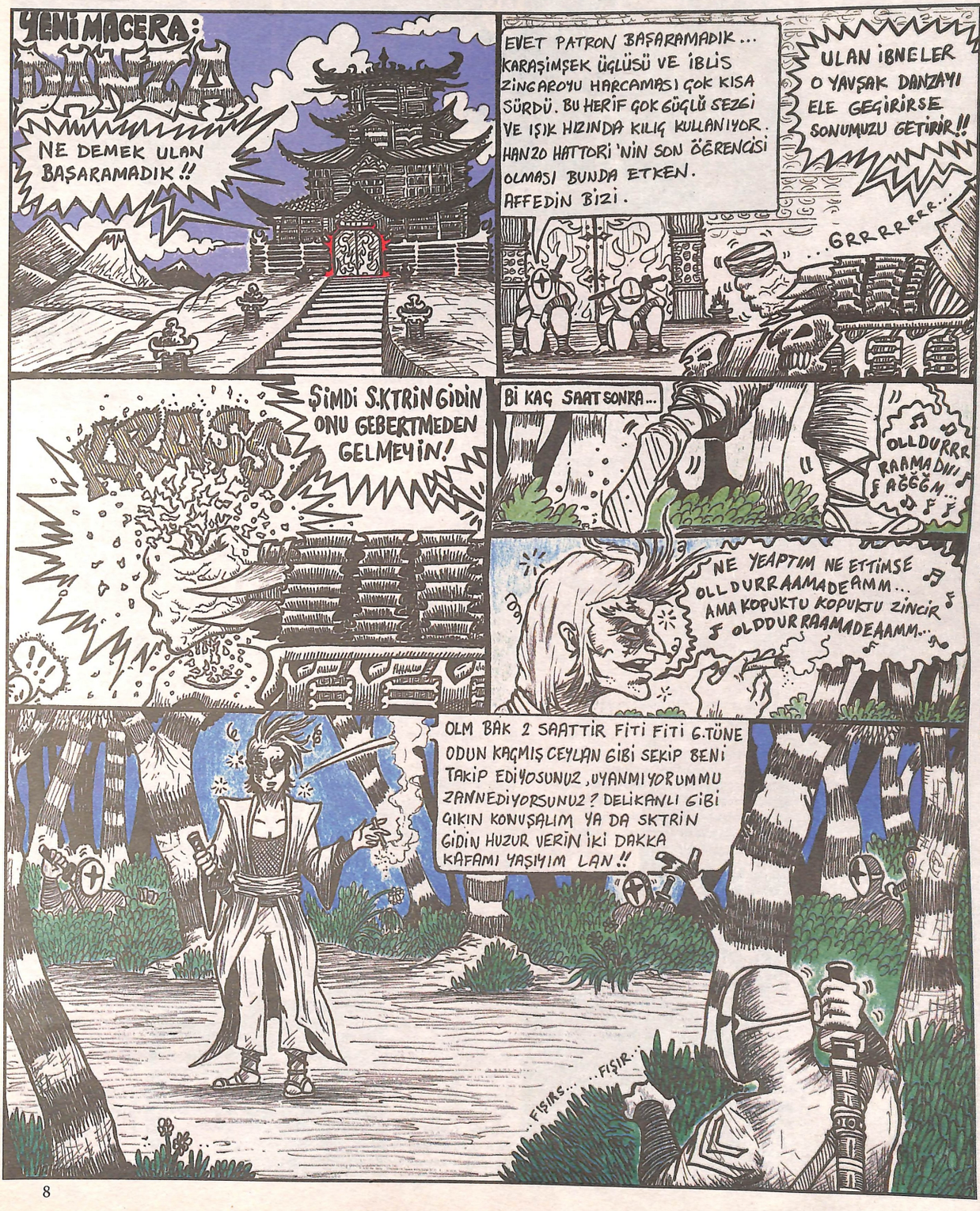
İnsanların kötü olmasında herkesin kendisini sorgulamasına gelince biz toplum olarak başkalarını sorgulamaktan, kendimizi sorgulamaya zaman bulamıyoruz. İnsanları dış görünüşüyle veya daha değişik önyargılarla bakmaktansa geniş bir yelpazeden bakarak değerlendirmemizi ona göre yapmamız doğruları görmemiz için en doğrusu olacaktır. Bazen içimizdeki yaşadığımız duygularla ortaya çıkan sevgimiz, bazen de anılarla ve hiç umulmadık bir zamanda ve şekilde yüreğimizde belirebilir.

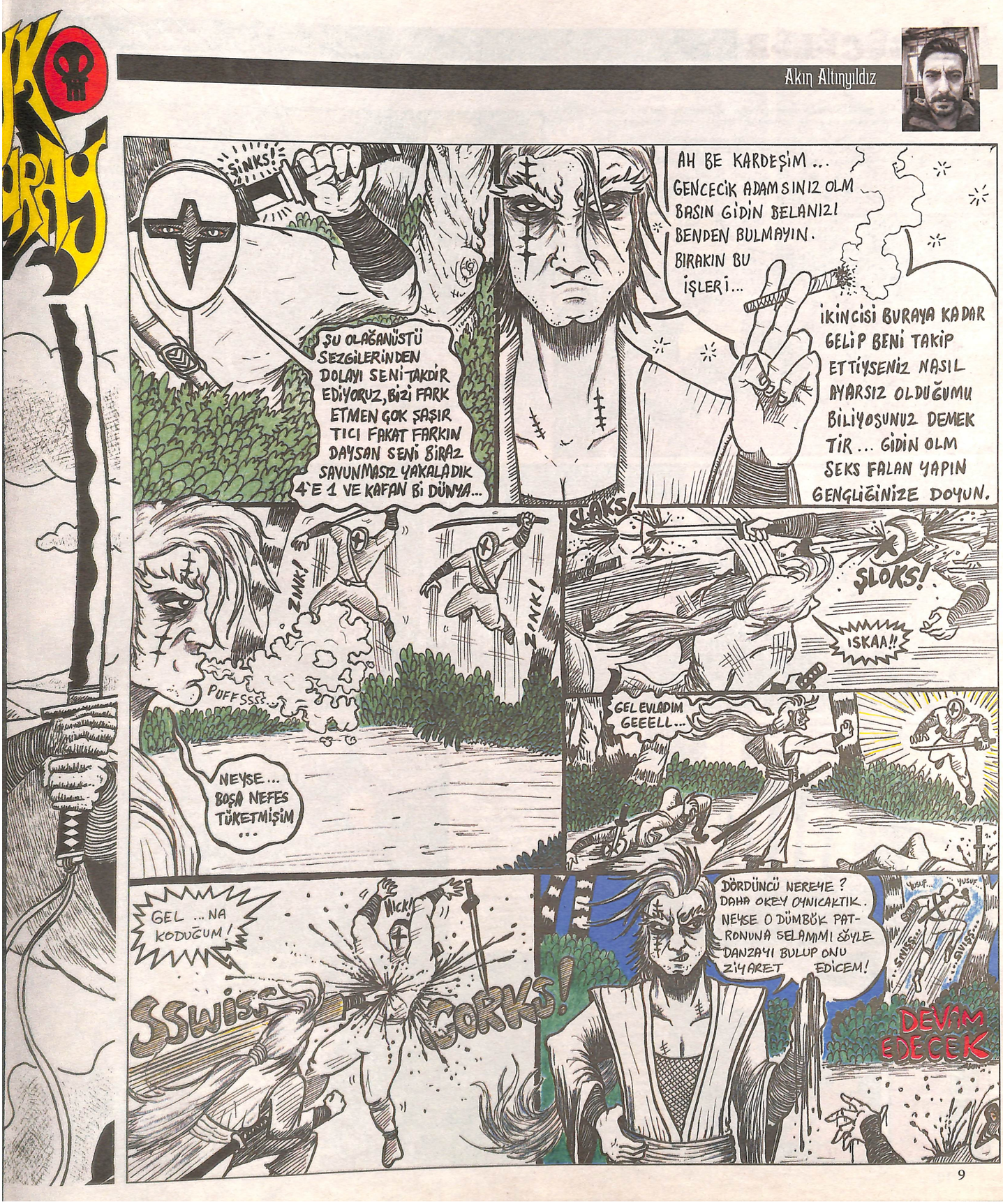
Günümüzde sevgi ve aşk kelimesi pek çok kişinin diline dolayıp ağzından düşürmediği bir moda sözcüğü olmuş. TV ya da magazin basında sevgi ve aşk kelimesini yalnızca diline dolayıp, gerçek anlamda sevgiyi içinde hissetmeyenlerin sürekli sevgiden, aşktan söz etmeleri, değeri ölçülmez, pahası biçilmez bu manevi duyguyu kirletmekten, yok etmekten başka bir işe yaramıyor aslında! .. Aşkı, sevgiyi sıradan şeylerin tutsağı yapmak, şehvete kurban etmek onu sonsuza kadar yitirmek demektir. Gerçek sevgi, şehvete kurban edilmeden, kirletilmeden çıkarsız, hilesiz karşı tarafa sunulandır. Dil ucuyla sevgi edebiyatı yapmak, mevsimlik, günlük, gecelik aşk yaşamak, sevişmeyi sevgi yada aşk sanmak; Cehalet, budalalık, aymazlık ve sevgiye ihanet etmekten başka bir şey değildir. Bu sevgiye yapılan en büyük vefasızlık, insafsızlık ve kötülüktür bence. Sevgi insanın yüreğinden doğan ve zamanla insanın bütün benliğini, hücrelerini saran kutsal bir duygudur. Gerçek sevgi (kavramı) gecelik, mevsimlik, anlık aşklarla ölçülemez. Emek verilmesi gereken ve paylaşılarak büyüyen, büyütülen, anlamı, değeri, rengi, kokusu, aklığı, ışığı olan bir duygudur. Günümüzde pek çok insanın elbise değiştirir gibi sevgili değiştirmesi ve seviştik sözcüğünü **"aşk yaptık"** sözcüğüyle eş tutmalarını şaşırtıcı ve o kadarda tiksindirici buluyorum. İnsan psikolojisinde yüce ve kutsal duygu girişimlerini besleyen sevgiler olduğu kadar, bazılarında da insanı süflüleştiren, onu aşağılık bir yaratık haline gelmesini kışkırtan bir takım ucuz, nefsi ve iğrenç tutkular da vardır. Ki, bunları aşk, yada sevgi sanmak cehalet ve aptallık değil de nedir söyler misiniz? Meselenin asıl en kritik tarafı ne yazık ki, pek çok insanın bu aşağılık tutkuları sevgi, yada aşk olduğunu zannetmesidir. Bu kahrolası zamanda sevginin, aşkın, sanatın, emeğin beş para etmez hale getirildiği dünyamızda. İnsanın insan olarak varlığını sürdürebilmesi ancak bu banal değerlerden kendini korumasıyla mümkündür. İşte burada yeni nesillerin etkilendiği ve gelecek nesillere de bulaşması kaçınılmaz olan, içinden çıkılması zor bir durumla karşı karşıya bulunduğumuzu unutmamalıyız. İnsanın insani değerlerinin, ahlakın beş para etmediği, insan sevgisinin sadece söylemden ibaret olduğu, sevginin sadece maddi çıkarın ön şartı haline getirildiği bir çağda yaşıyoruz. Yaşamanın insan olana utanç verdiği bir çağda... Oysa herşeyin başı sevgidir. Sevgisiz hiç birşey güzel ve anlamlı değildir. Gerçek sevginin yolu yürekten, yüreğin yolu da beyinden geçer. Beynin yolu iyi niyetten, temiz duygulardan ve ahlaklı olmaktan geçer. Sevgi ahlak dışı hiç bir ima, hiç bir duygu kabul etmez. Karşılık bekleyen sevgi gerçek ve asıl sevgi değildir; çıkarcıdır, ucuz günübirlik yaşanan sevgidir. Asıl sevgi, hilesiz, çıkarsız, kutsal ve asıl olandır.

Çağımızda temiz,erdemli, kirlenmeden yaşamak zor ve çileli bir yoldan geçmeyi gerektirir. Gerçek sevginin özlemini duyarak ve bu duyuda kendini bulan insan nereye giderse gitsin, nerede yaşarsa yaşasın insan kalır. Çünkü insanın insan olarak kalması, insanın sevgisinden, dürüstlüğünden ödün vermemesi, ben kalması gerekiyor. Sevgi, özlem, bilinç, kişilik derinliği yaratır insanda. Mağazalar, lüks arabalar, günübirlik sevgiler değil... En eski ve zamanın yok edemediği tek yüceliktir sevgi, unutmayın... Her sabah uyandığınızda ince bir sevda yakmıyorsa yüreğinizi, vicdanınızda bakabileceğiniz bir yüzünüz yoksa aynalarda; Yüreğinizde merhamet, gözlerinizde rahmet akmıyorsa sevda denizlerine ve yakmıyorsa içinizi incecik bir merhamet ateşi... Gerçek sevgi temiz, hesapsız ve hilesizdir. Gerçek sevgi üzerine kurulan ilişkilerin temeli de öyle kolay kolay yıkılmaz. Sevgi, kin ve nefret tutmaz, gerçek sevgide bencillik yoktur. Sevgiyle yapılan hersey yapıcıdır, saygındır, güzeldir. İnsanın hissedebileceği en gerçek duygudur sevgi, unutmayalım. Sevgi ve aşk insanoğlunun kalbinde taşıdığı en soylu ve en güzel duygudur. Yaşamanın anlamıda sevmek... Sevgi ile aşkı ve aşk ile de şehveti biribirine karıştırmamak gerekiyor, kelimeler kavramların elbisesidir. Bizler duygu ve düşüncelerimizi kelime kalıplarıyla ifade etmeye çalışırız hatta bazen yaşadıklarımızı anlatımımızlarda kelimeler yetersiz kalıyor diye şikayet bile ederiz. Fazla detaya girmeyeceğim yalnız aşk icin söylüyorum, aşk insanın aklını başından alır, her yerde sevdiğini görür, her zaman sevdiğini düşünür, fiilen olmasa bile fikren hep sevdiğinin yanındadır, sevdiğinden ayrı bir saniye bile onun icin ölümdür, ateşlerde yanmaya razı olur ancak sevdiğinden bir an bile ayrı kalmaya razı olmaz, sevgilisi onun dünyasıdır, güneşidir,aydınlığıdır sevgilisinden ayrılmak karanlığa gömülmek bir anlamda ölmek gibidir. İnsan bir cok kisiyi sevebilir hatta herkesi de sevebilir ancak birden cok aşık olması çok mümkün gibi gelmiyor bana o nedenle aşk ile sevgi karıştırılıyor diye düşünüyorum.

Ama şu bir gerçekki **SEVGİSİZ** yaşanmıyor.. Hepinize **SEVİP, SEVİLDİĞİNİZ** mutlu bir yaşam diliyorum...

DANZA


YENİ MACERA: DANZA
NE DEMEK ULAN BAŞARAMADIK !!
EVET PATRON BAŞARAMADIK... KARAŞİMŞEK ÜÇLÜSÜ VE İBLİS ZİNGAROYU HARCAMASI ÇOK KISA SÜRDÜ. BU HERİF ÇOK GÜÇLÜ SEZGİ VE IŞIK HIZINDA KILIÇ KULLANIYOR. HANZO HATTORİ'NİN SON ÖĞRENCİSİ OLMASI BUNDA ETKEN. AFFEDİN BİZİ.
ULAN İBNELER O YAVŞAK DANZAYI ELE GEÇİRİRSE SONUMUZU GETİRİR!!
...GRRRRRRR...
KRAS!
ŞİMDİ S.KTRİN GİDİN ONU GEBERTMEDEN GELMEYİN!
BİR KAÇ SAAT SONRA...
OLLDURRR RAAMADIII AĞĞĞM...
NE YEAPTIM NE ETTİMSE OLLDURRAAMADEAMM... AMA KOPUKTU KOPUKTU ZİNCİR OLDDURRAAMADEAAMM...
OLM BAK 2 SAATTİR FİTİ FİTİ G.TÜNE ODUN KAÇMIŞ CEYLAN GİBİ SEKİP BENİ TAKİP EDİYOSUNUZ, UYANMIYORUM MU ZANNEDİYORSUNUZ? DELİKANLI GİBİ ÇIKIN KONUŞALIM YA DA SKTRİN GİDİN HUZUR VERİN İKİ DAKKA KAFAMI YAŞIYIM LAN!!
...FIŞIR...
...FIŞIR...


ŞİNKS!
ŞU OLAĞANÜSTÜ SEZGİLERİNDEN DOLAYI SENİ TAKDİR EDİYORUZ, BİZİ FARK ETMEN ÇOK ŞAŞIRTICI FAKAT FARKIN DAYSAN SENİ BİRAZ SAVUNMASIZ YAKALADIK 4'E 1 VE KAFAN Bİ DÜNYA...
AH BE KARDEŞİM... GENCECİK ADAMSINIZ OLM BASIN GİDİN BELANIZI BENDEN BULMAYIN. BIRAKIN BU İŞLERİ...
İKİNCİSİ BURAYA KADAR GELİP BENİ TAKİP ETTİYSENİZ NASIL AYARSIZ OLDUĞUMU BİLİYOSUNUZ DEMEK TİR... GİDİN OLM SEKS FALAN YAPIN GENÇLİĞİNİZE DOYUN.
ZINK!
ZINK!
PUFFSSS...
NEYSE... BOŞA NEFES TÜKETMİŞİM...
ŞLAKS!
ŞLOKS!
IŞKAA!!
GEL EVLADIM GEEELL...
GEL ...NA KODUĞUM!
NICK!
SSWİS
ÇORKS!
DÖRDÜNCÜ NEREYE? DAHA OKEY OYNICAKTIK. NEYSE O DÜMBÜK PATRONUNA SELAMMI SÖYLE DANZAYI BULUP ONU ZİYARET EDİCEM!
YUSUF...
YUSUF...
SWİSS...
SWİSS...
DEVAM EDECEK

Ak GECELER

Metin - Ali - Feyyaz (BURSA)

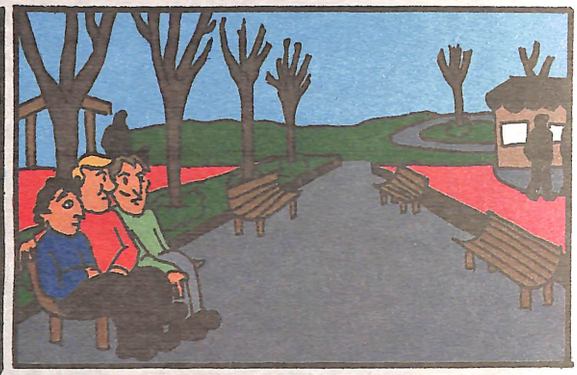
ÇİZEN: Yahya Uluğ / YAZAN: GECELERİN KUNTA-KİNTESİ

Bu sayıda sizlere Bursa ile ilgili bir anımızdan söz edeceğimi söylemiştim. Geçen sayıda Ali ile Metin arasında geçen bir anlaşmazlıktan dolayı Akgeceler'e kısa bir ara vermek zorunda kalmıştık..

Gelelim konuya yıllar önce gençlik yıllarımızdan bir zaman, o dönem lise yeni bitmiş kimisi üniversite hazırlıklarında kimisi iş güç hayat mücadelesine atılmış, gelecek ile planların yapıldığı ve umutların yeni yeni yeşerdiği kısacası hayal ile yaşadığımız zamanlar diyebilirim..

Hani o hayallerden ne kaldı geriye desen hiç biri gerçek olmadı demek pekte zor değil... Oturmuş ne yapsak oğlum diye düşünürken Feyyaz hadi olum kalkın Bursa'ya abimin yanına gidelim ziyarete demişti. Feyyazın abisi Bursa'da askerdi..

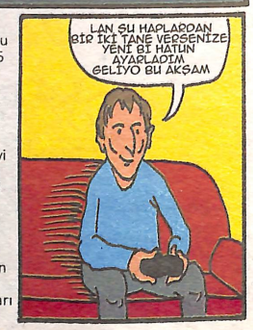
Hiç zaman kaybetmeden atladık otobüse gece 3 gibi Bursa merkezde indik... Bilmediğimiz bir memleket, ilk önce tamamen tesadüfi Kültür Parkına gittik herşey beklediğimizden çok ama çok daha güzeldi... Karnımız acıktı bir köfte yedikten sonra Parkın içerisinde hatunları kestik durduk, bildiğin apaçi model..



Daha sonra abimizi ziyaret ettikten sonra artık akşam saat 9lara gelirken otobüse binecektik,ama inadımız inat bi hatun yapmadan gitmeyecektik bu memleketten..Parkta öyle sağı solu keserken bi hatunun bizi farkettiğini hissettik ama 3 kişi ona biraz fazlaydık, o dönemlerde de hatunlarla hiç alakası olmayan Feyyaz'a gaz vermeye çalıştık adam harbiden de gazı aldı yürüdü desek yeri.. Bize uzun yıllar bir kadın gibi kendimi sevdiğim insana saklayacağım diyen adam hatundan ve bizden aldığı gaza daha fazla dayanamadı.. Hatunun verdiği gaz diye söz ettim aslında ama anladığımız hatunun gaz verme gibi bi niyeti yoktu onun için ne gelirse şükürdü sanırım

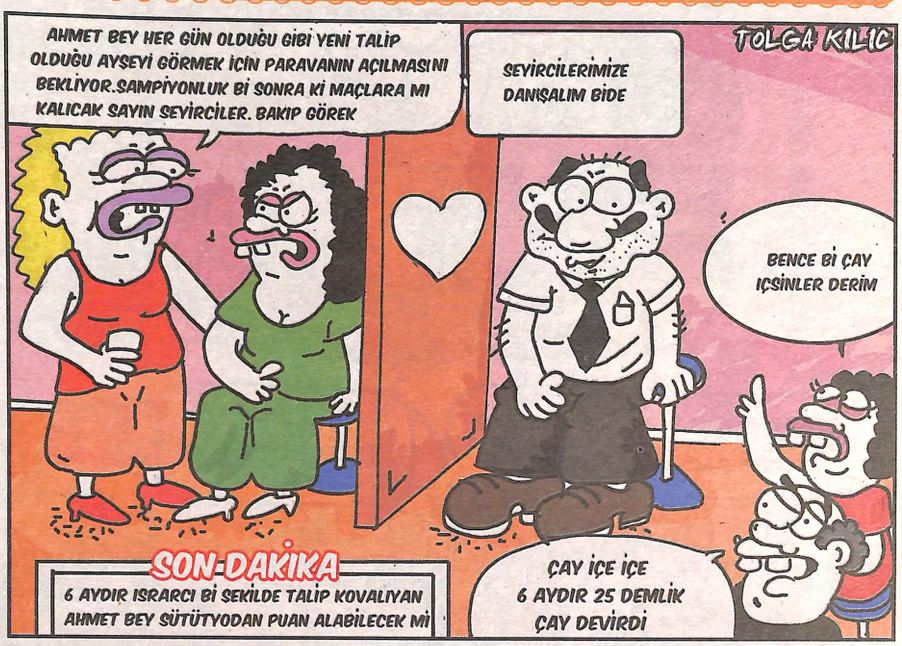
Adamımız Feyyazı alladık pulladık koltukları kabara kabara hatunun yanına gitti.. Bizde kendi aramızda geriye döndüğünde nasıl t.şşk geçeceğiz diye plan yapıyoruz. Aradan 10 dk geçti eleman yok. tabi bizde korktuk ulan bu adamın başına bir hal mi geldi? Oturduğumuz banktan kalkıp Parkın içerisinde birkaç tur atmış olmamız bizi hayretler içerisinde bırakmıştı ağaçların arasındaki sesler bizi şaşkına çevirmişti.. Bildiğin dümbük Feyyaz gümbür gümbür ateş ediyordu.. Feyyaz işini bitirip geldiğinde dudakları patlıcanın moru olmuş, birazda ajda pekkan dudaklarını anımsatıyordu..

Yaşadığı heyecanı anlatması tamam hoştu ama 6 saat boyunca 15 dk yaşanılan bir ilişkiyi dinlemek ne kadar sıkıcıdır tahmin edebilirsiniz. Bu arada not düşmek istiyorum Feyyaz hala ağrı kesiciyi viagra niyeti ile içip gerçekten çok fena abi mükemmel diye bize anlatabilecek kadar dümbük bir adam (Yıllardır bizden viagra niyeti ile aldığı aspirinin gerçekte viagra olmadığını bu gün itibarı ile öğrendi sanırım.)



KAFASINA GÖRE

TOLGA KILIÇ



OKAN NASUHOĞLU

İstanbul Kitap Cafe

CANER KAYA

Tüm gözler Ayşe ablanın üzerine dikkat kesilmişti. Ben bir yandan Mehmet abiyi bir yandan açık kalan kafeyi bir yandan da sabah yatırdığım iddaa kuponunu düşünüyordum. Kafamda çok deli teraneler dönerken garsonun yanaşmasıyla Ayşe ablanın konuşması yarıda kalmıştı. Zaten iyice çakır keyif olmanın verdiği cesaretle bir içki daha söyleyiverdim. Daha doğrusu topluca herkes kendini alkole vermiş olduğundan herkes söylemişti. Çok fena alkolün etkisiyle tuvaletim gelmişti ama konuşma çok önemliydi kalkamazdım. Konuşmanın ciddiyetiyle alakası olmayan yunus bir anda durup selfie çekmeye başlamasıyla Ayşe ablanın konuşması yine başlayamamıştı. O seranomiyide atlattıktan sonra Ayşe abla yine söze girdi ve konuşmaya başladı. Sürekli çocuklar size anlatmam gerekn bir durum var diyordu. Sonra birolun elif abladan nohut istemesiyle yine konuşma bölündü lanet olsun bu konuşma artık başlasın diyordum içimden. Ayşe abla sonunda dramatik bir ses tonuyla anlatmaya başlamıştı.

- Çocuklar bu kafenin açılışında her şeyin de çok emeğiniz oldu ama size anlatmam gereken bazı şeyler var.Benim aslında Mehmet abiniz ile bir ilişkim var...

Tamda bu konuşma olmadan önce kafamda aslında Ayşe ablanın büyük bir uyuşturucu kartelinin lideri olduğunu bile düşünmüştüm. Ama aklıma böyle bir senaryo gelmemişti. Gelmez tabi nasıl gelebilir Mehmet abi sürekli Ayşe ablaya 'abla' diye sesleniyor bütün sohbetlerimiz böyle geçiyordu. Ve tabi ki Mehmet abi normal kafe dışında ki yaşantısında evli bir insandı.Ş aşkınlığımızı gizleyemeden açık ağızlarla Ayşe ablaya kitlenmiş bir vaziyette dinlemeye devam ediyorduk.

- Mehmet abiniz evli ama karısıyla bir yıldır anlaşamıyor ve boşanmak için uğraşıyor.Bu yüzden bu ilişkiyi saklamamız ve kimsenin bilmemesi gerekiyor.Sizinde dikkatli davranmanız ve kimseye anlatmamanız gerekiyor.Bu akşamda aramızda bir kavga oldu.

Bu aralar ne kadar monoton hayatım olduğuyla ilgili olan şikayetlerimi geri aldığımı kendime lütfen bunların hepsinin alkol etkisiyle söylenen saçma cümleler olduğuna inandırmaya çalışıyordum.Olum ne demek lan bunlar? Pembe dizimi bu? Sahnede bir ali rıza beyin felç geçirmesi eksik kalmıştı konuşma sonunda. Yunus'un zılgıt çekerek ağlamasını, Birolun *bütün nohutları* ağzına atarak kendini boğmasını bekledim. Ama hiçbirinden şaşırtan bir tepki gelmedi aksine ben biliyordum yeaa gibi şeyler söylediler. Ben hiçbişeyden haberi olmayan uşak albert onlar herşeyi bilen evin *entrika* dolu küçük leydileri adeta. Sonra bi anda acaba *cidden* kafam çok mu güzel diye de düşünmedim değil hani.Ama az içmiştim. Ve içkimin içine bir şey atılmadığına da emindim.

Bütün bunlar olup biterken biz sohbetimize devam edip Ayşe abla bize olanları anlatıyordu. Aslında bu daha öncesinden beri süren bir ilişkiymiş.Yok diyorum hani arada arka taraflarda saklı bir reji fln çıkacak kestik diye bağıracaklar demelerini bekliyorum hala. Ben yönetmenin çıkmasını beklerken Mehmet abi çıkagelmişti. Hayır yani koskoca şehirde bizim burada olduğumuzu nasıl anlayabilirdi. Gprs mi var üzerimizde arkadaş diye düşünüyorum yani. Mekana adeta Polat Alemdar gibi giriş yapmış sert bakışlarıyla bizim masamızın başına gelmişti. Önce Ayşe ablaya bakarak masayı başından kavrayıp sert bir ses tonuyla "hadi kalkın gidiyoruz" demişti. Ben oldukça sakin sanki bir eylemin ortasında kalmış esnaf gibi çaresizce kalkıp kepenkleri kapatmaya hazırlanırken eşit sertlikte Ayşe abla" oturun çocuklar hiç bir yere gitmiyoruz" demişti. Kalkacağız mı oturacağız mı bir karar verin hıaamına... Sonra Mehmet abi bana dönüp "sen niye açmıyon lan telefonunu" demesiyle adrenalin dozu bir hayli artması bir oldu. Tam cevap verecekken Ayşe abla telefonumun kendisinde olduğunu gösterdi. O sırada Mehmet abi kalkmamamız halinde masayı kaldırıp atacağını söylüyordu.Ben ise yarım kalan meyve tabağının üzüntüsüyle boğuşuyordum.Utanmasam bir kaç nevaleyi kucağıma alıp atıyorsan böyle at bari abi diyecektim. Sonra adeta Tülin'in aşkı Caner gibi kadehi elinde parçalamıştı Mehmet abi. Ben işte şimdi s.çtık herkes durumu anlayacak derken garson kırılan bardağı bir şey anlamadan aldı. Mehmet abiyse elinin kanamasını peçeteyle bastırarak Ayşe ablayla hararetli bir şekilde tartışmaya başladı.Neler olup bittiğini bir türlü kavrayamamıştım. Adeta gol üzerine gol yiyen san marino kalecisi gibi olmuştum. Bu saatten sonra daha fazla ne kadar ilginç olay olabilir ki?

Tam bunu aklımdan geçirirken Mehmet abi Ayşe

vardı. Neyse ki kısa bir sürede masada ki huzursuzluk yerini sohbete muhabbete sarmıştı. Yani bir anda bütün kasvetli ortam yerini neşeli bir sohbete bırakmış derin bir of çekmiştim. Bugünün macerası aksiyonu bu kadardı kesinlikle. İçkiler yeniden tazelenmişti sanki ortada elinde numara kartıyla bir manken gelecek raundun başladığını gösteriyordu mekanda. Sohbet muhabbet aşırı gülme krizlerine dönüşmüş ciddi anlamda eğlenmeye başlamıştık. Sanki az önce olanları yan masada başka biri yaşamıştı da biz hiçbir şey yaşamamıştık. Muhabbet sırasında onca kavga gürültünün içerisinde Mehmet abi kafeyi toplayıp kasayı kapatmış hatta z raporu bile aldığını söylemişti. Lan hadi kafeyi kapatmayı anlarım onca kavga gürültü arasında adam z raporunu bile almayı düşünmüş. Ben iki dakika aksiyona girsem nefes almayı unutuyorum.Neyse en sonunda saat epey bi geç olduğu için kalkalım gidelim kafeye geçelim dendi. Hesaplar ödendi tabi o hesaba iyi bir oha çekildi.Tabi yine klasik içki muhabbetleri bu paranın yarısına daha iyisini biz kendimiz kurardık demeler.

Derken kafenin yolunu tutmuştuk tabi herkesin kafası çakır keyif hatta sarhoş denebilirdi. Gece saatlerinin de etkisiyle yürüdüğümüz ıssız yoldan artık kimse geçmiyordu ve sadece biz yürüyorduk gibi birşey. Ayşe abla koluma girmiş önden önden gidiyorduk. Ama Ayşe abla garip bilmediğim bir dilde konuşuyor gibiydi. Sanki ağzında bitirmediği bir lokma varmış gibi değişik sesler çıkarıyor sonra gülme krizine giriyordu. O tabi biraz daha fazla içmenin etkisindendi sanırım. En son arkama döndüğümde Mehmet abi yoldan geçen çocukları Birol'a göstererek şunları döveyimmi la diyordu. Hemen yanlarından gelen Yunus da arım balım peteğim diye şarkı söylüyordu.Bir an durup hayatımda görüp görebileceğim en enteresan grubun içinde kaldığımı anladım.Saat artık gece bir olmuş telefonumun şarjı bitmiş babam kuluklarımı çınlatma görevine son sürat devam ediyordu herhalde. Ama bu sarhoşları kafeye kadar götürüp ondan sonra görevimi tamamlayıp dönmeliydim.. Bir an içimde adeta bir uşak albert canlanmıştı bu sebepsiz şefkat ve ilgimi anlayamamıştım.

Neyse ki kısa bir yürüyüşün ardından kafeye varmış bahçedeki şark köşesine oturmuştuk.Derken Mehmet abi ve Ayşe abla konuşmak için kasanın olduğu odaya çıkmışlardı.Biz Birol ve Yunusla baş başa kaldık derken bir kaç dakika içinde hepimiz şark köşesinde bir kenara kıvrılmış uyuklamaya başlamıştık. Artık bünyem daha fazla aksiyona hayır demiş kendini uyku moduna almıştı. Beş dakika uyuyamadan Yunusun "tamam anne ben Birol'ların evdeyim onlarda kalacam bu gece "ve" yeminle yalan söylemiyorum anne" gibi sözlerine kendime gelmiştim.Adam bildiğin cehennemden kombine bilet siparişi veriyordu adeta. Hem alkol hem yalan hemde yemin ediyordu. Hayır yalanı anlarım da niye yemin ediyorsun yani. Birol tam şarapcı modunda elleri ceplerinde futbol maçı izler gibi yana yatık bir şekilde oturarak uyuyordu.Nasıl bir bünyeyse uyanma ne bilmiyor. Tam o esnada gitmeyi düşünürken bir anda Ayşe ablanın bağırışına irkildim ve ayağa kalktım.

O anda üçümüz birden kavga olduğuna kanaat getirerek ayağa kalkmıştık.Tabi ki üçümüz değil Birol hala uyuyordu. Neyse Birol'u da uyandırarak odaya girdiğimizde artık sözlü tartışma yerini kavgaya bırakmış iki boksör edasıyla birbirlerine vurmaya başlamışlardı. Tabi bütün gücümüzle araya girmemiz bir oldu. Yunus boyundan ve cüssesinden iki kat güçlü Mehmet abiyi tutmaya çalışırken Birol Ayşe ablayı tutup sakinleştirmeye çalışıyordu. Ben ise ortada kalmış aradan çıkan tokatlardan kaçmaya çalışıyordum. Dışarıdan gören birisi Mehmet abiyle Ayşe ablanın beni dövmeye çalıştığını çok rahat düşünebilirdi. Tam o esnada Mehmet abi Ayşe ablanın saçından tutmaya çalışırken Ayşe abla Mehmet abinin gözüne tırnaklarını sokmaya çalışıyordu.Derken Mehmet abi üç beş tur gözlerini tutarak mevlana gibi dönmesiyle kavga dahada kızışmıştı. Bu kavgayı durdurmak imkansızdı nerdeyse. Ama sonunda iki tarafta sakinleşip sözlü tartışmalarına devam ediyordu. Derken Ayşe abla klas bir yürüyüşle çıkıp odayı terketmişti. Mehmet abi ise isyanlarda ve bağırmaya devam ediyordu. Derken Mehmet abiye sırtım dönükken ince bir metal sesi duydum. O an öyle heyecanlanmıştım ki kafamda Mehmet abinin silahının görüntüsü canlanmıştı. Tam silahını çıkartıp ateş edecek derken elindekinin zippo benzini olduğunu görmem bir oldu. Ama silah olduğuna sevinsem mi sevinmesem mi derken büyük bir şaşkınlıkla onu izliyordum. Adeta bir pembe dizinin ortasında kalmıştım.Aralarda çamaşır deterjanı reklamları olmayan canlı kanlı bir diziydi adeta yaşadıklarım. Bir saniye sonra neler olacağını

DEVAMI EDECEK

HASSTROLOJİ

CANER KAYA

KOÇ
(21 Mart - 19 Nisan)

Bu hafta da yine başta en yakın kankanız olmak üzere imrenen gözler üzerinizde geziniyor. İş ve eğitim hayatınızda başarılarınızı göz ardı edenlere kocaman bir canın cehenneme diyin. Canınızı sıkıpta her yaz çıkan aşk dizilerine benzetmeyin hayatınızı. Gerçek hayatta öyle ihtirasların kumpasların olmadığını herkes biliyor. Ailenizle iyi geçinme çalışmalarınızı artık alışverişi ben yaparım mantığından öteye taşımanız gerekiyor.

BOĞA
(20 Nisan - 20 Mayıs)

Artık kabullenmeniz gerek artistik konuşmaları beceremiyorsunuz. Hatta bu tarz önemli konuşmaları yaparken Ramiz dayıyı taklit edecem diye felçli gibi davranan insanlara benzediğinizi de söylemek zorundayım. Aşk hayatınızda yolunda gitmeyen şeyler için çevrenizi ya da karşınız da ki insanı suçlamaktan vazgeçin. Geceleri uyurken yine kendi kendinize yapacağınız derin konuşmalar faydalı olacaktır fakat kimsenin duymadığına emin olun.

İKİZLER
(21 Mayıs - 21 Haziran)

Arkadaş grubu içerisinde ki iddaalı duruşunuz dışardan bakıldığında ismail yk gibi gözükebilir. Yani ne gerek var bu kadar sivri gözükmeye. Biraz daha akışına bırakıp monoton hayatın da iyi taraflarını görmeniz gerekebilir. Tabi bence de hayatı ana göre yaşamak güzeldir ama bu habis carpe diem rahatsızlığınızdan kurtulmanız için bir adet baba tokadını size tavsiye ediyorum.

YENGEÇ
(22 Haziran - 22 Temmuz)

Başkalarının hayatına hayretler içerisinde bakarken ağzınız açık kalacak ve eşe dosta o halde yakalanacağınız bir hafta sizi bekliyor. Yok yaa oda evlenmiş mi sözlerinize yuhh artık nasıl almışlar o evi gibi sözler eşlik edeceğe benziyor. Huzurunuzun bir parça bile olmadığı bu günlerde artık mandalina yemekle mutlu olmayı düşünmeli hayatınıza bakış açınızı değiştirmelisiniz.

ASLAN
(23 Temmuz - 22 Ağustos)

Sürekli eksik gram mal veren bakkaliye gibi dahiyane planlar türeteceğiniz bir haftaya girmiş gözüküyorsunuz. Evet otuz yıl sadece simit ve çay ile beslenirseniz o istediğiniz lüks arabaya kavuşabilirsiniz. Evet evet sayısal lotoda size vurabilir çünkü rüyalarınız tam olarak buna işaret ediyor. Umut fakirin ekmeği derlerdi de siz de bu durum ekmeği aşmış pasta, kurabiye binbir çeşit envai lezzet durumuna dönüşmüş. Sizde ki de ne umut be kardeşim ne diyeyim inşlh olr cnm yhaaa .s.s

BAŞAK
(23 Ağustos - 22 Eylül)

Ne kadar çılgın olduğunuzu akşam güneş gözlükleriyle oturarak bütün insanlık alemine göstermeye çalışacağınız bir hafta daha. Babanızın sitem dolu bakışlarına aldırış etmemeye devam etmeniz durumunda aile içerisinde sonu aleyhinize kötü bitecek olayların başlangıcı olabilir. İş hayatında mark zuckerberg gibi olamıyacağınızı anlamanız hayal kırıklığı yaratsa da olsun denemekten vazgeçmeyin.

TERAZİ
(23 Eylül- 22 Ekim)

Bu haftada kendinizi bir Serdar Ortaç şarkısı gibi eğlenceli ama anlamsız hissetceğiniz olaylar silsilesi içerisinde bulabilirsiniz. Arkadaş ortamının kısa süreli parlayan yıldızı olabilirsiniz. Ama bu durumu iğrenç facebook sayfalarında paylaşılan fikralarla bozmak gerçekten güzel bir fikir olmayabilir.

AKREP
(23 Ekim- 21 Kasım)

Bu hafta da oruç tutarken aklınızdan geçen zayıflama planları içinizde acaba sevap kazanamıyormuyum kuşkularına sebep olacak. Tabi ki bu soruları evin ileri gelen büyüklerine danışmanız halinde olacakları sizde biliyorsunuz. Dışarı çıkmak ve sosyal hayata karışmak sizi iyi hissettirebilir. Ama bunu ekmek almaya gitmek olarak algılamamanız sizin için faydalı olacaktır.

YAY
(22 Kasım - 21 Aralık)

Artık instagramda fotoğraflarınızın fazla like alması başarılı olduğunuz anlamına gelmediğini maddi anlamda sıkıntılar yaşadığınızda anlayacaksınızdır. Kendinizi işinize vermeli ve gerçek hayatta daha tutumlu olmalı checkinlerinize kısa bir süre evinizde devam etmelisiniz. Akıllı telefonlarınızın sizi adım başı takip eden sürekli dürten aplikasyonlarından bir süreliğine kurtulmalı fazla radyasyondan bünyenizi arındırmalısınız.

OĞLAK
(22 Aralık - 19 Ocak)

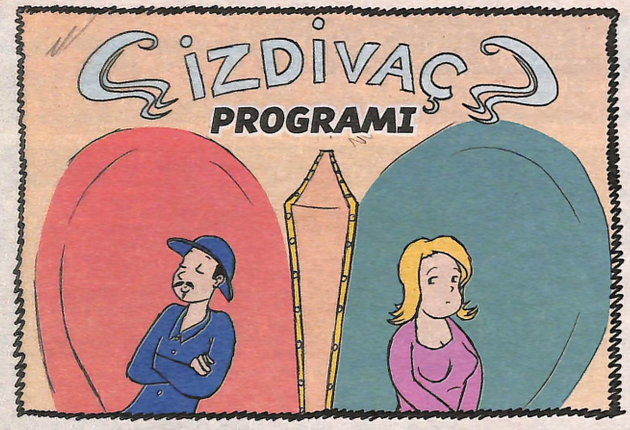
Güvendiğiniz dağlara kar yağıp üstünde kış olimpiyatları bile düzenlendi sizin haberiniz yok.Bu haftada ayna karşısında düzenlediğiniz kıyafet kombinleri sadece size güzel gözükecek yine ortamlarda beklediğiniz "oha" "süper"gibi tepkileri duyamayacaksınız. Olsun bozuntuya vermeyin hala sizden kötüleri var kendinizi bir de bu yönden bakarak avutmayı deneyebilirsiniz.

KOVA
(20 Ocak - 19 Şubat)

Ayak serçe parmağınızı sehpanın kenarına vurmuşçasına lanet bir hafta sizi bekliyor. Yani olur da düşünecek olursanız eski sevgiliniz sizi düşünüyor yada mutsuz filan değil bunu bi anlayın önce. Ayrıca saçma sapan özel günleri kutlamak bahanesiyle atacağınız mesajlar sayesinde de sizinle barışması gibi bir durum söz konusu değil. Bence şimdiden bütün sosyal medya hesaplarınızdan romantik sözler paylaşıp yeni arayışlara geçmeniz umut edici bir hareket olacaktır.

BALIK
(19 Şubat - 20 Mart)

Yemekten önce biten içecek gibi can sıkıcı bir haftaya hoşgeldiniz. Bu hafta yine her zamanki kadar sıkıcı ve rutin geçeceğe benzesede siz yine de elinizde bulundurduğunuz seçenekleri göz ardı etmemelisiniz. Bir anda buluşacağınız birisi hayatınıza renk katabilir ve son zamanlarda olmadığınız kadar mutlu olablirsiniz. Ama ailenizi unutmamanız hayırlı bir evlat olmanız dileğiyle unutmayın hayatta her sevgi biter ama aile sevgisi bitmez.



"BURULAŞ'tan tekaüdüm esasen. Kırk yıllık emeğim var yolcu indirme bindirme terminallerinde. Mesleğimin duayenlerinden sayılırım, Kâmile Hanım."

"Melon şapkanızın markası nedir, Kâmil Bey?"

"Bizim semtteki Şapkacı Recai'nin tasarımı."

"Çin malı değil mi diyorsunuz?"

"Acıbadem'de iki dairem var, Kâmile Hanım. Biri caddeye bakıyor. Diğeriyse kraliçesini bekliyor."

"Kraliçe derken?"

"Anladınız siz onu, Kâmile Hanım."

"Peki ya değirmenin suyu nereden geliyor, Kâmil Bey? Acıbadem gibi semtten iki apartman dairesini satın alacak meblâğı nasıl denkleştirebildiğinizi sormamda beis yoktur herhalde."

"Bankacı mıydınız, Kâmile Hanım?"

"Kadıköy Vergi Dairesinden emekliyim, Kâmil Bey."

"Anlıyorum. Daireden daireye."

"Mekik dokurdum hep."

"Mekik dediniz de hatırıma düştü. Hindistan hükümetinin yörüngeye ilk gönderdiği uzay mekiğinin mühendislerinden biriyle geçen yaz Monte Carlo havalisinde briç oynamıştık. Ütülmek nedir bilmiyordu muhterem zat. Zorlu rakipti."

"Kumara düşkün olduğunuzu söyleyebilir miyiz, Kâmil Bey?"

"Benimkisi fobi."

"Kumar korkusu mu? Bende de kapalı alan korkusu var iyi kötü. Meselâ asansöre binemiyorum. Acıbadem'deki apartmanda ümid ediyorum ki yeterince basamak mevcuttur."

"Tabiatıyla, Kâmile Hanım. Keza az evvel dil sürçmesiyle fobi dediğime kulak asmayınız, rica ediyorum."

"İlâhi, Kâmil Beyciğim."

"Şahsen bendenizde dahi yükseklik korkusu deveran hâlindedir, Kâmile Hanım. Kanadalı yazar Paul Auster üstadımızın Mister Vertigo'sunu birkaç kez hatmetmişliğim vâkidir nitekim. Kendisini pek tutarım, sizden iyi olmasın, Kâmile Hanım."

"Kim ki o?"

"Muharrir."

"Ne yazıyor?"

"Neler yazmıyor ki? Sular seller gibi."

"Mister Auster ile nerede ve nasıl tanıştığınızı pek merak ettim, Kâmil Beyciğim. Kendi çapımda alâkadarımdır düzyazıyla."

"Issac Asimov'un kokteylinde tanışmıştık."

"Paşa dedemin Sıraselviler'deki konağını restore eden ebleh çehreli iç mimarın kuzeniyle düşüp kalktığınıza dair bir söylenti çalınmıştı kulağıma kulisteyken, Kâmil Beyefendi."

"Asılsız dedikodulardır bunlar, Kâmile Hanımefendi."

"Şu hâlde hususi hayatınıza sirayet etmeme ruhsat vereceğinizi varsayarak sual buyuruyorum ki, eski eşinizden hangi sebeple boşandınız?"

"Soğukluk sebebine istinaden yollarımızı ayırmak mecburiyetinde kalmışızdır, hanımefendi."

"Ne türden bir soğukluk?"

"Karyola soğukluğu, efendim."

"Tenasül hayatınızda yolunda gitmeyen bir şeyler mi zuhur etmişti?"

"Vaktiyle birtakım sıkıntılar yaşadık tabiatıyla. Oluyor bunlar. Hepsi insan için. Hiçbirimiz mükemmel değiliz, değil mi Kâmile Hanım?"

"Yaz tatillerinde nereleri tercih ediyorsunuz?"

"Daha ziyade Akdeniz'in ılıman rıhtımlarında kafa dinlemeyi seviyorum, Kâmile Hanım. Umumiyetle Mağrip ülkelerindeki seyrüseferler. Endülüs'te raks etmişliğim de yok değildir hani."

"El Hamra mı? Ne güzel!"

"El Ezher'deki profesörlerle Akasya çay bahçesinde hep mülâki oluyoruz zaten, hanımefendiciğim. Bilhassa Ağustos sıcaklarında, piramitlerin gölgesinde ve tabii Ramses majestelerinin gözetimi altında."

"Palavra palavra palavra, hepsi palavra, Kâmil Beyefendiciğim."

"Pembe yalanlardan kim incinmiş, Allah aşkınıza!"

"Meziyetleriniz nelerdir, Kâmil Bey?"

"Sükût altındır esasen. Tok karnına kat'iyyen uyumam. Boş zamanlarımda daima kitapların tozunu yutarım, övünmek gibi olmayacaksa."

"Boş zamanlar?"

"Ah o evvel zamanlar, değil mi Kâmile?"

"Senli benli mi oluyoruz peyderpey?"

"Cüretkârlığımı olgunluğuma veriniz, Kâmile Hanımcığım. Gözlerinizden fışkıran ışıltının yakamozları neticesinde basiretim çözülecek gibi oluyorsa tek kusur şahsıma aittir diyemeyeceğim, affınıza sığınarak."

"Altunizade'deki apartmanınızda sığınak mı var demeye getiriyorsunuz?"

"Acıbadem."

"Hepsi aynı kapıya çıkmıyor mu efendim?"

"Ah şu kapılar, Kâmile Hanımcığım!"

"Bendeniz de naçizane boş vakitlerimdeyken kendimi boşluğa düşmüş gibi hissediyorum efendiciğim. Gerektiğinde yahut ihtiyaç hâsıl olduğunda müsekkinlerden medet umuyorum."

"Bunda gocunacak ne var, hanımefendiciğim? Yaşlarımızın kemal bulmuş olmasını nazarıitibara aldığımızda müsekkinler hep dayanak oluyorlar. Yalnızlık zor. Hayat meşakkatli. Dünyamızın envaiçeşit gam ve kasveti ve bilhassa keder yüklü ömürlerimizin kısırdöngüsü, değil mi efendim?"

"Hakkınız var, Kâmil."

"Gördünüz mü? Samimiyetimiz gitgide perçinleniyor içten içe."

"İzdivaç programlarına prensipte karşıyımdır aslında. Gelgelelim ki hısımlarımın ısrar yüklü telkinleri neticesinde Büşra Birol hanım kızımızın stüdyosuna hasbelkader gelmiş bulunduk işte. Bir zaruret."

"Zaruretler maraz doğurmuyor her zaman, Kâmile."

"İyi ki varsınız Büşra Birol hanım kızım."

"Teşekkürler Türkiye! Arz-ı hörmetler, Kâmile Hanım. Yekrenk rüyalarıma renk katmış bulunuyorsunuz. Tekdüze hayatımda sığınacak bir liman gibisiniz. Porto Rico meşrepsiniz. Fidel Castro purosu derecesinde makbulsünüz ve mutebersiniz. Asaletinize hayran kalmış olduğumu söylemiş miydim?"

"Teveccüh buyuruyorsunuz, Kâmil Beyciğim. Asalet kim bendeniz kim? Komplimanlarınız karşısında mahcubiyetim pekişecektir muvakkaten. İyi aile terbiyesi almışlığınız suratınızdan akıyor zaten. Galatasaray Sultanisi miydi?"

"Ya sizinki?"

"Robert Kolej."

"Mükemmel."

"Tarabya'daki muhallebiciyi bilir misiniz, Kâmil?"

"Merhumun cenazesinde tabutunu bizzat omuzlamışımdır, Kâmile."

"Ağır mıydı yük?"

"Gâvur ölüsü gibiydi rahmetli."

"Gayrimüslim değil miydi o?"

"Pek hoşgörülü bir zat idi. Keza muhitte kendisini mübarek diye bilirlerdi. Kim olursan ol felsefesini içselleştirmişliğinden ötürü merhumun muhallebi salonuna herkes gelir ve gider idi. Kalenderliğini su götüremezdi hiç."

"Af buyurunuz, Kâmil. Cehaletimi mazur göreceğinizi tahmin ederek soruyorum ki, demincek sarf etmiş bulunduğunuz içselleştirim lâfzına birazcık Fransız kaldım gibi sanki."

"Ah Paris, değil mi Kâmile?"

"Şanzelize Bulvarında az lâstik atlamadım, Kâmil."

"Diplomat mıydı pederiniz?"

"Üzerinize afiyet, az biraz kabzımal idi."

"Sıraselviler demiştiniz ama? Paşa dedem buyurmuştunuz?"

"Palavrada hangimiz hudut tanıyoruz, Kâmil?"

"Reklâm arasında konuşalım bunu isterseniz."

"Kulislerden oldum olası hazzetmemişimdir, Kâmil."

"Büşra Birol kızımız dahi iyi parçaymış esasen. Cillop gibi."

"Ampulleri küçük sanki. Yahut bana böyle görünüyor. Bilemiyorum."

"Davlumbazları çok daha yetkin."

"Estetikten anlıyorsunuz bakıyorum, Kâmil."

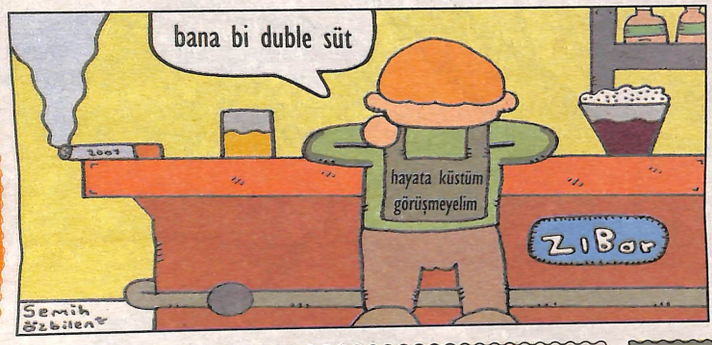
"Milano günlerimde desinatör kalfasının tezgâhından geçmiş idim. Venedik'te gondol sefaları. Lombardiya ormanlarında kurduğumuz kuşmarlar. Hey gidi günler hey. İki kapılı bir handa yaşıyoruz. Kavanoz dipli dünyamızın girdabı. Durdurunuz inecek var. Fatih-Harbiye tramvayı. İşte geldik işte gidiyoruz, Kâmile."

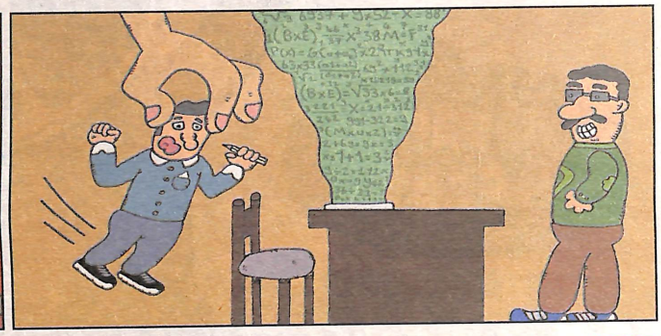
DEVAM EDECEK

CURCUNA

ZEKİ MODUK

SEMİH ÖZBİLEN





ELİF ÜZDÜ

PAYLAŞIMLARINDAN DOLAYI ZEKİ MODUK, SEMİH ÖZBİLEN VE ELİF ÜZDÜ'YE TEŞEKKÜR EDERİZ.

KARİKATÜR ÇİZİMLERİNİZİ

info@bikeremizah.com adresine gönderin..
CURCUNA sayfasında sizin de yeriniz olsun.

Sayı: 04 03 Temmuz 2015 Cuma Bi'KeRe MİZAH 15 günlük süreli yayındır.
Yayıncı:
güncelfikirleratölyesi
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Ali Kuvancı Yazı işleri ve Müessese Müdürü: Gökhan Uzun
Grafik Tasarım ve Renklendirme: Figen Uzun Adres: Kısıklı Cad. No : 28/1-2 Atunizade Üsküdar / İstanbul
Tel: 02162663470 Baskı: Leman Matbaası Adres: Alüminyumcular San. Sit. C5 Blok No:7/8
Esenyurt / Hadımköy, İstanbul Tel: 0212 858 00 93
Genel Dağıtım : T.D.P. A.Ş

* Karikatür ve çizimlerin **Bi'kere Mizah** dergisinin izni olmadan yayınlanması yasaktır.

04
3 Temmuz
2015/4 Cuma
3 TL (k.d.v. dahil)
K.K.T.C 3.5 TL
ONBEŞ GÜNDE

Bi KeRe mizah

bi'kere
bikere_
bikere_

"ÜLKE'DEKİ KOALİSYON BELİRSİZLİĞİ, BAŞTA EKONOMİ OLMAK ÜZERE, BAKKALDAN MANAVA, İŞÇİDEN MEMURA HERKESİ ETKİLEDİ."

Mustafa Yıldız GÜNDEM
Metin Savaş İZDİVAÇ PROGRAMI
Ahmet Zeki Yeşil A'dan Z'Ye
Mustafa Kuvancı SAĞIN SANATI
Gönül Doğan SEVGİ VE AŞKIN DEĞERİ
İbrahim Ormancı NOKTA ATIŞI

Caner Kaya / Yahya Uluğ / Akın Altınyıldız / Halil Özarslan / Mehmet Ali Has / Okan Nasuhoğlu / Utkan Görgüç / Tolga Kılıç

GFA güncelfikirleratölyesi
reklam, tanıtım ve tasarım ajansı
İstanbul, TR t +90 (216) 2663470 g+90 (541) 7966802
e info@guncelfikirleratolyesi.com w www.guncelfikirleratolyesi.com